



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>









DE  
**COLORIBUS**  
**C A R M E N**  
 REVERENDI PATRIS  
**IGNATII WILCZEK**  
 NUPER  
 E SOCIETATE JESU PRAESBYTERI  
 PROVINCIAE POLONAE.




---

FRANCOFURTI ET LIPSIAE  
 MDCCCLXXVI.

294.36.8.3



**R**es jucunda color; sed qui, dum lumina poscit  
Excruciat mentes: et dum solaria tanta  
Totque voluptates, veneres tot, totque lepores  
Exhibet ante oculos; animis se prorsus opacat:  
Hoc ut jure, voces fugientem rite colorem.  
Sed conjecturae; sed opinamenta sophorum  
Illi excutiunt latebras; vehementius instant;  
Urgent, vestigant, affectanturque fugacem.  
Langvidus et vivax radiorum motus, et ictus  
Acrior et pigrior, lucis quem spicula nostris  
Infigunt oculis: simul umbrae mixtio; sive  
Largior aut minor in medio, interceptio lucis  
Dant jucunda oculis spectacula mille colorum.  
Hos, prout in medio spectandos se aëre praebent:  
Vulgo apparentes Physici dixerunt: fugaces  
Rectius appelles. Tibi quos ex ordine, paucis  
Versibus expediam. Trinum en sistema colorum:  
Queis mare, queis tellus, ignis, queis pingitur aether!  
Blandum opus audenti fer opem, DEUS optime, vati,  
Atque tuis radiis nostros incende colores.  
Quid color est albus? tenuissima stamina lucis  
Quorum, dum feriunt oculos est vividus ictus.  
Fortibus atque adeo radiis tantummodo constat:  
Et quibus admixtum nihil est umbrae; color albus.  
Fortibus et flavus, sed langvidioribus albo  
Absque ullis tamen insertis componitur umbris.  
Ex radiis pariter vivacibus atque citatis  
Nascitur in medio rubeus color: at quibus una  
Multae, cum radiis, insunt langventibus, umbrae.  
Quippe heberant lucis radios fumi atque vapores  
Et varii succi, quibus est foetissimus aér:  
Et per quos radii lucis vibrantur ab astris.  
Dant viridem, radii moderata vibratio quaedam  
Et moderata umbrae quaedam caligo, colore.  
Langvidior viridi vibratio, et amplior umbra  
Coeruleum gignunt. Violis color aemulus, umbrae  
Plus etiam recipit radiisque remissius instat.  
Aequo plus umbrae, justoque remissior ictus

Si radiis insint : sic ; ut vibratio nostros  
 Segnius irritet sensus ; atratus habetur  
 Hinc color, aut fuscus. Primi viden' unde colores  
 Septem ! Sexcenti reliqui nascuntur ab istis.  
 Nec male procusum, quod do systema, putato  
 Multis hoc Physici firmant rationibus. Albus  
 Quod color e radiis constet vivacibus ; inde  
 Non male conjectant, quod summe lumina nostra  
 Is color irritet. Paulo minus illa lacesit  
 Sangvineus ; flavus minus ; et viridis minus istis :  
 Coeruleus minus omnibus his ; minimumque nigrescens.  
 Obvia quod rursus docet experientia. Solem  
 Intentis oculis, specta tantisper in ortu,  
 Aut occasurum, nimio ne lumine laedat  
 Lumina. Tum clausis oculis advertiro mentem.  
 Vivida continuo tibi sese solis imago  
 Ante oculos sister, soleisque videre putabis  
 Te, clausis oculis, qui primum luce nitebit  
 Albescente, dein rosea, croceaque subinde,  
 Denique coerulea, donec vanescat, et atrum  
 Desinat in spectrum. Postquam vestigia nempe  
 Luminis illisi fibris delenxit, hebetque  
 Nervi oculi, radiis non amplius icti.

Fortibus e radiis rubeum constare colorem,  
 At quibus umbrarum plus, interponitur, aequo  
 Si pergis dubitare : rogi, dum concipit ignem  
 Attentis oculis variantem suspice flammarum.  
 Ut, viden' illa rubet surgentibus undique fumis  
 Ut, flaret dein discusa caligine fumi  
 Nonnihil ? ut demum resplendet lumine claro  
 Albescens, penitus pulso fusoque vapore ?  
 Nempe ruber color est radiorum fascis in urbem.  
 Fortiter actorum, sed quorum reddit inanes  
 Non paucos, vapor et fumus, qui spargitur omnem  
 Latius in partem ; lignum dum concipit ignem :  
 Dumque superficiem lignorum, flamma praeruit  
 Tum etenim fumus multos, multosque vapores  
 Luminis absorbens radios, alioque reflectunt.  
 Ast ubi corripitur flammis pars intima trunci,  
 Protinus e rubeo, vivax color emicat albus.

Scilicet

Scilicet exactis fumis, fusoque vapore  
 Fortius impellit radios vivacior ignis.  
 Haec quoque causa facit, cur sol rubicundus in ortu,  
 Et ruber, occiduas cum se se mergit in undas  
 Sensibus apparet. Subtilia stamina lucis  
 Offendunt obices, longis in tractibus aurae  
 Halitibus foetae, foetaeque vaporibus. Ilti  
 Avertunt multos radios et in avia flectunt.  
 Hos hebetant, illos spoliant pernicibus alis.  
 Quosdam avide sorbent, caecisque meatibus abdunt.

A magis atque minus crebris impulsibus, intra  
 Unum momentum factis per stamina lucis,  
 Nonnulli satius repetendos esse colores.  
 Censem, seque soni bella puritate tuerentur.  
 Nempe velut variis a pulsibus atque tremore  
 Aeris, impressis auri; sonus omnis habetur  
 Et genus omne soni, flexus modulique canori.  
 Sic color e variis radiorum pulsibus, ortum  
 Omnis haber, seriemque: ac nonnisi luminis ictu  
 Pulsibus et reditu numero, absolvitur omnis.  
 Et sane si certa potest vibratio fluctus  
 Aerei, tot diversas vocesque sonosque  
 Edere; cur nequeat lucis vibratio certa  
 In fibris oculi varios formare colores?  
 Sique frequentali pulsus nimis, atque repulsus  
 Aerei per tempus idem, vivacibus aures  
 Vocibus atque sonis complent, valideque lacescant:  
 Quidni perstringant oculos vivace colore  
 Luminis impulsus, quorum aequo crebrior ictus?  
 En singillatim quanam ratione colores  
 Expediant! color, illi, candidus, ajunt;  
 Est situs in radiis, quorum creberrimus ictus,  
 Per breve tempus idem nervos fibrasque lacescit.  
 Itque reditque frequens radiorum fascis et ille  
 Qui rubrum extundit, fibras quaiendo, colorem:  
 Rarior at paulo tamen istius atque prioris  
 Intra tempus idem nervis infigitur ictus.  
 Parcius ingeminant pulsus ea stamina lucis;  
 Quae flavam pingunt; his rursus parcius illa  
 Quae viridem ducunt speciem: sic caetera porro.

Nec varios adeo pingi mirere colores  
 Per lucis radios, natura simillima quorum est.  
 Nam si chorda eadem plus tensa minusve, tot edit  
 Icta sonos: cuivis pronum est deducere, quinam  
 Indolis ejusdem tenuissima stamina, nostris  
 Tot pigmenta oculis possint offerre videnda.  
 Attamen incassum numerum quis perget inire  
 Uno momento quoties feriantur in albo  
 Nervi oculi? in rubeo quoties; flavoque colore?  
 Nam si nemo potest alternos aeris icti  
 Impulsus, quando ille sonos nostrae imprimit auri,  
 Enumerare quis est lucis qui suppedit ictus:  
 Aere, quae tanto repetit velocius illos;  
 Quanto est mobilior quantoque minutior isto?  
 Ast satis est, quod uti numerosa vibratio, facta  
 Aeris in liquido genus adferat omne sonorum;  
 Haud aliter lucis vibratio talis; ut ictus  
 Luminis et pulsus numero quodamve lepore  
 Secum conspicient; genus efficit omne colorum.

Distat ab hoc gemino longe, systema politum  
 Magni *Newtoni*, nostro quod perplacet aevo.  
 In duci varios radii septemplicis ictu  
 Sed plane ratione nova, putat ille colores.  
 Tinetta colore velut nativo stamina lucis  
 Ceu fasces septem radiorum existimat esse  
 Diversi plane generis, differreque secum  
 Non motu, sed natura, qua nonnisi ritu  
 Dissimili penitus, posunt regeri atque refringi.  
 Nam qua lege ruber radius reflectitur atque  
 Frangitur; hac viridis regeri nequit, atque refringi.  
 Ac licet assumpti, causas, discriminis inter  
 Fasciculos lucis, meliore in lumine nunquam  
 Collocet: imo istas nec demonstrare laboret  
*Newton*, coloratis radiis tamen omnia pingi  
 Pugnat, et ex mixtis secum, diversa colorum  
 Praeberi nostris oculis, spectacula censet.  
 Quodsi vere aperit *Newton* mysteria lucis.  
 Existunt septem radiorum hoc ordine fasces:  
 Primus nempe ruber; dein aureus; excipit istum  
 Flavus; et hunc viridis: viridi vicinus habetur

Coeru-

Coeruleus : sextum numerum color Indicus expler.  
 Ultimus in serie violis color aemulus exstat.  
 Hi pigmenta velut, tot sunt, quae cuncta colorant.  
 Nec tamen hinc fuso velut illita corpora singas  
 Id, quanam fiat ratione docebimus infra.  
 Porro vehit radius proprium sibi quisque colorem  
 Nec socios spoliat : sed nec spoliatur ab ipsis  
 Immixtus turbae : quamvis tunc lumina fallat  
 Ac veluti personatus discurrat agatque  
 Quique ruber fuit aut viridis, se se exhibet album.  
 Exuit, exceptus vitreo sed prismate, larvam :  
 Et se visendum propria sub imagine praebet.  
 Nam radii lucis vitreum per prisma refracti  
 Hoc se, quem supra memoravimus ordine produnt.  
 Inde colorato lucis pro stamine dicit  
*Newton* argumentum princeps, a prismatis usu  
 Et sane multum facit ad systema tuendum  
 Prismatis auxilium : multum experientia constans  
 Vicosos, a *Newtono* captata per annos ;  
 Ac a sexcentis hodieque pericula facta  
 Mirifice semper sibi consentanea. Namque  
 Stamina rubra ; rubri tantummodo : flava ; coloris  
 Flavi duntaxat ; vitreum per prisma refracta  
 Sensibus in nostris speciem constanter adumbrant.  
 Coerula, coerulei : viridis, viridiania solum  
 Extundunt sensum : violis cognomina, tantum  
 Pigmenti speciem, violis, cognominis edunt.  
 Ac licet hos fasces per prismata plura refringas,  
 Hunc tamen aeterna servabunt lege tenorem.  
 Nec rubeus, viridis radii tibi pinger ideam :  
 Nec flavus, rosei, nobis sensum ingeret unquam.  
 Languebunt equidem fracti per prismata multa  
 Lassatique suum perdent jubar, atque vigorem  
 Non tamen, amisso, speciem, discriminare, perdent.  
 Prismate sejunctos radios, si denique vitro  
 (Quod septem dicunt) coacerves ; candidus extat  
 Hoc, color, in spatio quo se se tela decussant  
 Luminis, atque intercidunt et in avia vergunt.  
 Haec vero plane docet experientia, nasci  
 Ex septem junctis mixtisque coloribus album

Ut

Ut proin is nequeat simplex et primus haberi  
 At nisi simplicium confusio summa colorum.  
 Candidus inde color radiorum inconditus ordo est  
 Quodsi primitii certa ratione jugentur  
 Inter se radii, quin confundantur in unum:  
 Ordine sed, bene composito velut agmine nostros  
 Incursent oculos; tot spectra coloris amoena  
 Totque venustates pingent; quot schemata posunt  
 Esse; quibus secum sunt lucis idonea septem  
 Stamina: conjungi, mixtum genus unde colorum est,  
 Non secus ac vocum et scripturae elementa notaenque  
 Innumeros libros et pulchra volumina constant.  
 Aut velut ex junctis elementis pondere certo  
 Mensuraque stata, coalescunt omnia profus  
 Corpora composita; a Physicis, quae mixta vocantur.  
 Inter primigenos, album nigrumque, colores  
 Esse recensendos non censet Neto; quod albus  
 Septem simplicium mera sit permisso, ut ante  
 Diximus. Atratus; mera sit defectio lucis.  
 Sed nigrescentem, solida ratione, colorem  
 Ostendam deinceps defectu lucis oriri,  
 Ecce coloris habes triplex systema fugacis!  
 Quae raman e tribus his sententia consona vero  
 Sit magis, incertum est: certum raman esse videtur  
 Luminis a radiis varia ratione vibratis  
 In medio nasci cunctos utcunque colores.  
 Haec tenus in medio, quid sit color, aere dixi  
 Num age cum Physicis sectemur mente sagaci  
 Quid sit in objectis rebus? Pigmenta, ne fixa  
 Aut fuci quidam stabiles; sunt illita cunctis  
 Corporibus; varias, quae visa coloris ideas  
 Mentibus ingenerent nostris? an nullas in ipsis  
 Rebus inest fucus? sed tantum luce refracta  
 Rebus ab objectis varie, varieque regesta  
 In nostros oculos, genus omne coloris adumbreant  
 Corpora; quae nobis infecta colore videntur?  
 Atque, colorato tales in corpore fucos;  
 Quales apparent, non esse; sed omnia pingi  
 Luminis auxilio varia ratione reflexi,  
 Argumenta probant firmissima: certaque res est

Jan

Jam Physicis hodie : nec doctior ambigit illus.  
 Ludimur incauti ! Si sensibus, ergo puremus  
 Judicibus, quiesdam velut illita corpora fucis !  
 Corporis umbrosi variis contextu figuris  
 Summa superficies variisque referta minutis  
 Particulis, cubicis, polygonis atque rotundis,  
 Flexilibus, rigidis, duris et mollibus, hirtis,  
 Laevibus et scabris : majore, minoreque lumen  
 Vi, reflectendi natis : majoreque lucem  
 Vi refringendi donatis, sive minore :  
 Innumeris demum discisa meatibus : omnes  
 Absolvit (prout sunt ex rerum parte) colores  
 Induet innumeris species formasque colorum  
 Quaeque superficies cuiusvis corporis ; apte  
 Si varios illi plexus inducere noris.  
 Coeruleum flavumque vitrum contusa minute ;  
 Marmor item nigricans : abeunt in pulveris albi  
 Congeriem, nullo quantumvis illita fuco  
 Quin et atramenti, dum bullat candida spuma est.  
 Testaque cancerorum paulo subnigrior ante  
 Cocta rubet : fusis, fuerat quibus obsita passim  
 Particulis luteis, undae virtute calentis.  
 Ut tamen immutes in opaco corpore vultum  
 Non satis est plexum spectatis partibus ejus  
 Sensilibus variare ; sed est varianda secundum  
 Particulas minimus pars corporis extima. Carbo  
 Crassius attritus non exit inde nigrorem  
 Seque minutatim concidi non sinit. Atrum  
 Dum contra marmor, quia se se in frusta friari  
 Exiguae molis patitur ; candore nigrorem  
 Mutat. Constat enim sudburis atque rotundis  
 Particulis ; sed queis, dum sunt in marmore vinctae  
 Crusta luti quaedam ; multum quoque faecis adhaeret ;  
 A quibus hauritur radiorum copia major.  
 Nec magnus labor est imprimis mille colores  
 Absque colore novo liquidis inducere massis.  
 Gallarum nucibus saturatum sume liquorem ;  
 Ramentis, alium chalcanthi sume subactum :  
 Limpidus en liquor est, expersque coloris uterque !  
 Aut certe modicum viret unus ; nigrat alter

B

Per.



Perspicuus tamen hic, lumen transmittit et ille  
Ergo age perspicuos secum confunde liquores  
Momento citius tinctura nigerrima surgit.  
Nempe nucis Gallae corpuscula, pulvere mixta  
Chalcanthi, villis se complectunt et hamis  
Addensant massam: locupletior inde negatur  
Luci aditus septis clausisque meatibus intra  
Particulas liquidi: vel certe partibus opplent  
Flexilibus liquidum, quae lucis stamina sorbent.  
An quae sorbent lucida tela.

Hinc interceptis radiis compluribus, humor  
Nigrescit: nigror est etenim defectio lucis.  
At age aqua forti pigmentum dilue triste  
Protinus existet pellucidus humor ut ante.  
Fortis aquae partes cuncis, obsepta revellunt  
Ostiola humoris caeci, referantque canales  
Se, quibus insinuant tenuissima stamina lucis.  
Nascitur hinc usus, facili feliciter arte  
Quo maculas atramenti detergere possis,  
Et chartae asperas scite delere lituras,  
Quin vities chartam, scalpas radasque fricesque.  
Fortis aquae aliquot guttis tenuem imbue plumam  
Sic tineta pluma nigricantem tinge lituram  
Protinus abstersa redit ecce nigredine candor!  
Si tamen infectae fuerint pinguedine quadam  
Haec maculae, nil fortis aquae vis mira juvabit  
Nec sublata semel chartis albedo redibit.

E violis massam medicinae lege paratum  
(Syrupum medici dixerunt) dilue limpha  
Perspicua: violas imitabitur unda colore:  
Huic acidum misce, quod nitri spiritus audit:  
Continuo rubeum violacea limpha colorem  
Induet à nitro. Quod si jam jamque rubentem  
Alcalico sale perspergas, rubra limpha virescet.  
Et lignum Brasiliu rubeo fuco inficit undam  
Haecque superfuso, subito flavescit aceto:  
Cui si Mercurii (sic dicta) solutio, rursus  
Cum distillato super infundatur aceto  
Candidus exister lactique simillimus humor.  
Haec satis coineunt: textura, mole sitaque

Non-

Nonnisi diversis, certa ratione paratis  
 Ad radios varie regerendos luminis : omnes  
 Ut sunt rebus in objectis, constare colores.  
 Quid quod et à caecis queisdam mortalibus, ipso  
 Tactu discretos, accepimus esse colores.  
 Namque coloratos, ubi pollice et indice, pannes,  
 Taeniolasque probe tentarunt, prodere fucum  
 Jusfi; prodebant proprium cujusque colorem.  
 Nec sunt in capto, crebro, tentamine lapsi.  
 Quod quinam fieri quaeſo potuifet ; opaci  
 Corporis, in varia textura, mole, ſituque  
 Si color haud eſſer ſitus ? ut monſtravimus uſque.  
 Quodſi nonnullis licuit diſtinguere caecis  
 Diversos tactu plexus, queis corpora firma  
 Ad reflectendum redduntur idonea lumen  
 Sic ; ut diverſo videantur tincta colore :  
 Non male ; qui plexus : quaenam pigmenta videnda  
 Objiciant oculis ? animo ſcrutabimur. Ergo  
 Tincta colore albo ſpectant corpora, quorum  
 Summa ſuperficies eſt paſim texta rotundis  
 Particulis, rigidisque ſimul, quae lucida tela  
 Fortiter in cunctas regerunt abſque ordine partes :  
 Paucaque forbillant. Tunc diverſiſima quippe  
 Sic ſemel atque ſimul radiorum ſpicula pulsant  
 Ac feriunt oculos ; ut puncto temporis uno  
 Imprefſos nequeant oculi diſcernere pulsus  
 Tot ſibi diſſimiles. Hinc perturbatio talis  
 Nafcitur in fibris oculorum ; qualis in aure  
 Sentitur fremitus ; cum clamor tollitur ingens  
 A multa turba : tremulo concuſſa tumultu  
 Aura ſonat, vaſto miſcentur in aere voces  
 Conuſaeque ſimul noſtras funduntur in aures.  
 Sic niveus color exoritur. Caeca nigrore  
 Corpora viſuntur, quae lucis ſpicula rara  
 In noſtres regerunt oculos, compluribus hauiſtis.  
 Flexilibus minimis etenim cum partibus extra  
 Sint contexta, cavisque anfractibus aequo  
 Crebrius, intus hient, quam plurima stamina forbent.  
 Eminus, in domibus patefactas cerne fenefras !  
 Tot nigra nonne tuis ſe ſe ſpectanda quadrata

Objiciunt oculis ; quod luminis ostia longo  
 Ordine stant, retro valvis vitrisque reclusis ?  
 Scilicet illapsum per aperta foramina lumen  
 Largius ingreditur parceque revertitur inde  
 Sorbetur caecis potior pars quippe latebris.  
 Sic nigricant aditus specuum ; sic quaeque cavernae  
 Sic densae silvae : sic nigricat eminus umbra :  
 Nocteque concubia nigricant ita corpora cuncta.  
 Hinc bene Virgilius : nox abstulit atra colorem.  
 Forte quis objiciat quam plurima corpora secum  
 Conspirare situ et plexu, differre colore :  
 Et contra distare situ ; distareque textu  
 Esse superficie, toto imo, dispare, coelo :  
 Consentire tamen secum certareque fuco.  
 Lac, plumae cygni, calx, lilia, tela, papyrus  
 Lana, nives ; fibi sunt candore simillima nonne ?  
 Quam tamen est plexus diversus in omnibus istis ?  
 Contra album marmor ; nigrumque simillima numquid  
 Exteriore fibi plexu sunt corpora ? quantum  
 Illa colore tamen distant ! sed in hisce necesse est  
 Corporibus duplicem recte distinguere plexum.  
 Sensibilem textum differre fatemur in albis  
 Corporibus : lana, tela, nive, lacte papyro  
 At vero plexus, qui sensum suffugit omnem .  
 Quique superficiem summam definit et ex quo  
 Tracta modis variis regeruntur stamina lucis  
 Consimilis, vel par his omnibus insit oportet ;  
 Quae apparent albo veluti circumlita fuco.  
 Ex adverso autem nigrescens marmor et album  
 Conveniunt equidem specie plexuque cadente  
 Sub sensu : at enim sunt diversissima texto  
 Atque superficie, quae lucida tela repellit.  
 Plenius haec, quo perspicias adverte quod uni  
 Exiguo puncto radiorum millia mille  
 Respondere queant. Tam sunt subtilia lucis  
 Stamina ; totque modis et tot rationibus apta  
 Vibrari, celerare vias ; percussere sensus  
 Flecti, diffundi, regeri, findi, atque refringi  
 Quot vix angustis animis effingere fas est.  
 Jure, Geometricis radios componere possis

Line-

Linçolis, ex queis coalescit linea curva  
 Nam quot in hac flexus, quot partes, puncta quot arcus,  
 Tot numerare fere radioſo in ſaſce licebit  
 Anguloſos, curvaturas; tenuiſima fila.  
 Haec animo reputans; ſi ſpeces inſuper illud:  
 Quam variis diſciſa poris, tornata figuris  
 Quamve minutatim corpulea texta ſuperne  
 Promineant quovis in corpore; ſpicula lucis  
 A quibus acta retro, late ſparguntur in orbem:  
 Non te ſollicitum torquebit cura moleſta,  
 Unde ſit in rebus variantia tanta colorum,  
 Infinita imo diſcrimina tute coloris  
 Rebus in objectis debere extare docebis.  
 Illita pigmentis, apparent corpora, rubris  
 Summa ſuperficies quorum eſt ita texta; rubentes  
 Ut radios regerat reliquias cumulatius omnem  
 In partem: croceo pallore imbuta videntur  
 Quae croceos radios potiori parte reflectunt.  
 Corpora, quae regerunt ex ſe viridiania lucis  
 Stamina plura aliis, fuco vernante virescunt.  
 Coeruleo demum pigmento tincta coruſcant  
 Corpora, quae numero reliquias maiore remittunt  
 Coeruleos radios, aliis ſitientius hauiſtis.  
 Veſtitum violis corpus ſpectabitur, ex quo  
 Multa reflectuntur violacea stamina lucis.  
 Sic fit ſimplicium ſeprem, tinctura colorum.  
 Sed neque compositos labor eſt cognoscere fucoſ.  
 Huic; Symphoniaci, qui cantus chromata novit  
 Septem ſimplicibus confeſſe coloribus apte.  
 Luminis atque ſoni tanta eſt cognatio nempe!  
 Aeris alterno pulſu ſonus editur omnis  
 Luminis alternis, color, ictibus, emicat omnis.  
 Ocyor aut pigrior, per punctum temporis unum  
 Aeris appulſus variat voceſque tonoſque:  
 Plusque minusque frequens momento temporis uno  
 Luminis impulſus, mutat variatque colores.  
 Dat ſuaves numeroſa ſoni moderatio cantus  
 Dat blandos, lucis numeroſa vibratio, fucoſ.  
 In cantu baſis fundamentumque tonorum  
 Eſt ſonus: unde ſuos ortus modulamina ducunt:

Si quoque pictores par est audire peritos  
 Coeruleus basis fundamentumque colorum  
 Est color, ex quo alii ceu fonte videntur oriri.  
 Musica in arte, tono blande transitur ab uno  
 Ad multos alias, donec redeatur eodem :  
 Desinit in varios color unus saepe colores  
 Circuituque velut facto remigratur ad unum.  
 Segnius insequitur modo pulsus in aere pulsum  
 Nunc aliis alii peccatis perniciibus instant :  
 Tardius excipiunt se se, modo luminis ictus  
 Nunc alias alii pennis velocibus urgent  
 Quanta soni ; fucique viden' cognatio ? fratres  
 Appellare, sonum ut possis recte atque colore.  
 Porro superficies sic est aptata quibusdam  
 Corporibus firmis, ut nunc hos, nunc vibret illos  
 Fasciculos lucis : roseos modo, nuncque virentes  
 Et modo coeruleos, nunc illos temperet ictis  
 Pro vario positu radiorum, oculique videntis.  
 Hic color apparens vulgo spuriusque vocatur.  
 Hinc vero promptum est cuivis deducere ; quinam  
 Colla columbarum miros a sole colores  
 Mirificosque trahant anatum rutilantia colla.  
 Aspice apricantem Phoebo radiante columbam  
 Dum collum torquet, sinuat, convertit in orbem  
 Dum fricat ungue caput, plumas dum vellicat ore  
 Delicias jactare putas, veneresque colorum.  
 Quorū capitū flexūs ; nova tot pigmenta videnda  
 Exhibit, Aureolis squammis circumlita collum  
 Nunc effert : Roseis redimita pyropis  
 Nunc rotat huc illuc. Virides imitante Smaragdos  
 Fuco, nunc pingit, rutilo quem temperat auro  
 Nunc apyroti instar flammas ractare videtur.  
 Chaoniam volucrem gestare monilia credas.  
 Sed vincit Pavo cuncta ornamenta colorum  
 Isque venustates decora omnia colligit unus.  
 En ut jactat opes gemmasque nitore lacesit  
 Gemmeus ipse, suis maculis faculisque superbus  
 Ut picturato modo terram syrmate verrit  
 Ut modo regali fastu et diademate turgens  
 Erigit auratis violis spectabile collum :

Expli.

Explicat ad fastum stellatum syrma rotatque  
 Majestate gravis se se miratur amatque  
 Ac se spectandum circumspectantibus infert  
 En quot visendos in versicolore nitores  
 Syrmate se praebent, quot signa vicesque decoris !  
 At nusquam tot opes, veneres tot, totque lepores  
 Illecebrasque datur cernendi copia tantas.  
 Quot quantasque licet spectare per arva per hortos  
 Vere novo, varios dum ornat sua gloria flores.  
 O quis honos hortis ! o quanta est gratia florum !  
 In queis comedis omnem natura laborem  
 In quibus ornandis rutilum sit prodigit aurum,  
 Argentumque nitens pigmentaque cuncta profundit.  
 Et quid quid decoris, quid quid resplendet honoris.  
 Hinc longe superant alborem, lilia, lactis  
 Narcissique nivem longe candore relinqunt  
 Hic quoque caltha vincit fulgoribus aurum,  
 Hic rosa, purpureo, Tyrios splendore nitores  
 Despicit, et nihili facit ornamenta pyropi  
 Hic pariter Syrios imitata papavera luces  
 Extollunt caput et referunt de murice palmam  
 Suaviter hic fucis oculos demulceret ocellus  
 Multorum referens unus decora inclytra florum  
 Hic violae calices dulci ferrugine pingunt  
 Hic interstinctis tulipa coloribus, omnes  
 Provocat ad pugnam multis elata triumphis.  
 Sexcentique alii grato certamine flores  
 Pro palma pugnant secum, regnoque colorum.  
 Hi tamen ornatus ; haec magnificentia tanta  
 Pompoque fucorum, quales in floribus usque  
 Vidimus : auxilio plexus, flexuque frequente  
 Luminis, in variis succis, queis vascula florum,  
 Et fibrae, tubulique tument, caecique canales :  
 Arque repercusa tantummodo luce, parantur.  
 Et sane spectare datur mirabile textum  
 Floris in articulis, structuraque tota stupenda  
 Hoc magis est florum, quo praefstat quisque colore.  
 Turgent utriculi succis, crystallinus humor  
 Sangvinis in morem, per spiramenta fibrasque  
 Perque canaliculos, florum omnes irrigat artus.

Humor

Humor hic illapsae lucis tenuissima tela  
 Molliter inflectit, scite dispergit, et acres  
 Nonnihil emollit pulsus, dextreque reflectit  
 In nostros oculos. Fertur moderatius inde  
 Lumen, et in visum jucundius imprimit ictum.  
 In suaves modulos radiis ita porro reflexis  
 Refractisque, oculus fucis mulcetur ut auris  
 Suaviter afficitur scito discrimine vocum.  
 Sic quoque gemmarum mixti splendore colores  
 Multiplici plexu et radii multiplicitis ictu  
 Suavia tot nostris oculis spectacula praebent.  
 Gemmae etenim textae vitrei sunt prismatis instar;  
 Quae lucis radios tam grata lege refringunt  
 Denique quos natura, et quos pictura colores  
 Inducunt; omnes ista ratione parantur..  
 Ergo (quod monui) si rebus inesse putemus  
 Consimiles fucos, quales mens nostra tuetur  
 Quando coloratis mulcentur lumina rebus;  
 Fallimur in cauti! tamen est innoxius error.  
 At vero vitium si se virtutis honore  
 Induat, et fuko (quod fit) nos ludat inani  
 Pigmentisque, sui nobis inspirat amorem:  
 Si spurio nos infatuent bona fluxa colore  
 Decipimur miseri; et culpa nos inquinat error!  
 O quantum in rebus fuci! mortalia quantum  
 Pectora noctis habent! capimur fallace colore!  
 Saepe boni specie, caeci, bona falsa caduca  
 Praeferimus veris; miserabiliterque perimus!  
 Nonne voluptates, et opes et gloria mundi,  
 Sunt pigmenta velut toridem fucique fugaces?  
 Aut velut unius vanissima somnia noctis?  
 Nonne, boni vana virus sub imagine condunt?  
 Nil tamen his homines in vita denius optant  
 Istaque Divinis audent praeponere rebus.  
 O DEUS! humanae Lux o liquidissima mentis!  
 Decipimur specie rerum! sunt illita fucis  
 Plurima! Cimerias nubes tenebrasque resolve  
 Mentibus in nostris, ut non ludamur inani  
 Virtutis specie, spurioque colore bonorum!









































































































